

## ENTREVISTA A FERNANDO M. ROMERO SOBRE SU EXPOSICIÓN “ FEEL IN THE BLANK” EN AJG GALLERY.

### 1. ¿Como titulas este proyecto-exposición?

El nombre de la exposición es “Feel in the Blank”. Procede de la expresión en inglés habitual en ejercicios de idiomas “fill in the blank” (rellena el espacio en blanco). En el nombre de la exposición “fill in” (rellenar) se sustituye por “feel in” (sentir en), permitiendo así detenernos en ese “espacio en blanco”, en ese “hueco” o esa ausencia. De esa manera en esta exposición mi intención como artista era enfrentarme y dialogar con ese “hueco”, con la ausencia de referencias sólidas o de certezas previas al trabajo en sí. El objetivo era aceptar esa condición y construir desde ahí imágenes que nos interroguen acerca de cómo construimos nuestra mirada y nuestra imagen de la realidad. “Feel in the blank” podría traducirse como “Sentir el vacío” o “Sentir la ausencia”.

### 2. ¿Cuántas obras y que técnicas y formatos puede el espectador ver en la exposición?

La exposición se compone de unas 10 obras entre instalación, pintura, fotografía y vídeo Incluye piezas de pequeño formato y otras de gran formato que dialogan entre sí.

### 3. ¿Como das nombre a cada una de tus piezas?

Generalmente mis obras no poseen un título individual, sino que toman su nombre del proyecto o la serie a la que pertenecen y un número. De esta forma entiendo las obras como el resultado final de un proceso que cristaliza en las diversas obras que hemos seleccionado para esta exposición. En este caso hay obras de la serie “Folded” (plegado) y de la serie “Un\_folded” (desplegado) que forman parte del mismo proyecto. Este proyecto busca cuestionar a través de la imagen las distorsiones que se introducen en nuestra percepción de la realidad, y cómo ésta es una construcción en sí misma que se pliega y se despliega en función de nuestro punto de vista o de dónde enfoquemos nuestra atención.

### 4. ¿Cuándo comienzas a trabajar en las obras incluidas en la exposición?

El proyecto “Folded” se origina como tal hace poco más de un año. Es entonces cuando se genera la línea de trabajo que podremos ver en “Feel in the Blank”. Sin embargo, las obras que forman parte de esta exposición se han desarrollado en su totalidad de forma específica para el espacio de AJG Gallery durante los últimos meses.

### 5. ¿Como te enfrentas y cual es tu intención como artista con este proyecto expositivo?

Una exposición individual siempre es una muestra de las preocupaciones e intereses que me atañen como artista y como persona en ese momento. Desde ese punto de vista mi intención es mostrar al espectador los resultados de mi proceso de trabajo y hacerle partícipe o cómplice de todas esas cuestiones. En esta exposición mi trabajo busca habitar un espacio limítrofe entre la

realidad (si es que existe algo así independiente de nosotros) y nuestra percepción de la misma. Toda nuestra percepción de la realidad es una construcción condicionada en mayor o menor medida. En esta exposición decidí reducir al mínimo las referencias externas en mi trabajo para comprobar qué quedaba cuando suprimimos todos esos estímulos. Y el resultado fue que los mecanismos y condicionantes que gobiernan nuestra percepción y rigen nuestra mirada se potencian para suplir esa carencia de referencias externas. De este modo, a través de construcciones relativamente sencillas, puedo hacer que estos mecanismos se vuelvan más evidentes para el espectador y que se coloque en cierto estado de alerta ante lo que percibe. Si esa sensación de relatividad sobre cómo construimos nuestra realidad viaja con el espectador más allá de las obras y del espacio físico de la galería, me daré por satisfecho.

#### 6. ¿Qué te apasiona del Arte?

Del Arte me apasiona esa capacidad de interrogarnos sobre cómo percibimos la realidad y acerca de cómo dotamos de significado a lo que nos rodea. Y todo ello a partir de elementos relativamente sencillos pero que son susceptibles de desatar mecanismos muy complejos. Creo que el Arte es un medio privilegiado para focalizar nuestra atención en determinados aspectos de nuestra realidad y nuestra existencia que de otro modo pasarían desapercibidos o no podríamos "leerlos" sin las herramientas apropiadas.

#### 7. ¿Cual es la o las técnicas mas utilizadas en tus obras y porqué las prefiere?

Mi técnica procede de la pintura. La pintura como lenguaje es la que moldea mi forma de mirar y de dialogar con lo que me rodea. Sin embargo en esta exposición y en otras recientes esa mirada ha comenzado a desbordar la propia pintura para concretarse en otros medios como son la fotografía, el vídeo, la instalación o las intervenciones murales. En realidad el único cambio en este último año se ha producido en la forma de mostrar mi trabajo, pues la fotografía y estas pequeñas intervenciones e instalaciones ya formaban parte de mi proceso en el estudio, sólo que se supeditaban a la pintura. Ahora sencillamente todo ese material ha cobrado entidad propia como obra final. Así, todas esas ideas y resultados del trabajo en el estudio se materializan en distintos soportes finales y no sólo sobre lienzo. De este modo, el espectador puede contemplar con mayor amplitud mi trabajo y las ideas pueden condensarse a distintos ritmos y "temperaturas", no sólo dentro de los márgenes de la pintura. Ésta funciona como un laboratorio o una forma de mirar cuyas aplicaciones se expanden a otras disciplinas.

#### 8. ¿Como te posicionas a la hora de componer su obra?... ¿Desde que perspectivas tratas la composición?

En mi trabajo es muy importante que la imagen resultante se posicione en ese difícil equilibrio entre dos opuestos. Entre lo plano y la tercera dimensión. Entre lo aleatorio y la geometría. En el estudio genero mucho material que posteriormente es sometido a una rigurosa selección para dar con la imagen final. El resultado es siempre una imagen que introduce una tensión, un equilibrio inestable, que posibilita que el espectador se cuestione lo que está viendo continuamente. En esta exposición en concreto todas las imágenes se originan o han sido trabajadas a partir de pequeñas intervenciones con cinta, papel o confeti en una esquina de mi estudio. De esta forma el resultado oscila constantemente entre la planitud de la imagen y el espacio real, privándonos de la información necesaria para poder dar una respuesta unívoca a lo que vemos. Al mismo

tiempo esta dualidad entre lo bidimensional de la imagen y la ficción de la tercera dimensión yace en la propia naturaleza de la pintura y en su origen como "engaño" mediante el cual manipular la realidad. En un mundo de imágenes aceptamos esos sutiles "engaños" continuamente para poder leer y decodificar la información que nos transmiten. Mi trabajo busca centrar la atención en esos autoengaños inconscientes para así, quizá, dejar en evidencia otros más sutiles y menos inocentes con los que igualmente transigimos a diario.

9. Del espectador... ¿Te preocupa su mirada?... ¿La consideras?

Por supuesto, ya que mi trabajo cuestiona constantemente la forma en que percibimos la realidad. Por tanto el observador de la imagen resultante es parte indisoluble de la obra. En el estudio el primer espectador soy yo mismo. Sin embargo una vez que las obras se seleccionan y se ubican en el espacio, entiendo la exposición como un dispositivo listo para ser activado por el observador de múltiples maneras.

10. ¿Cual ha sido tu evolución hasta la actual exposición?

Creo que en los últimos años he afianzado mis intereses y he desarrollado una serie de métodos y herramientas que me permiten profundizar en ellos. En esto tuvo mucho que ver mi traslado a Berlín en 2009 al ganar la Beca Artes Nobles que otorgaba Premios Ángel de Pintura. Allí pude encontrar la forma de que el trabajo se originase desde las preguntas y no necesitara de respuestas para avanzar. Actualmente, la Beca de Pintura Pilar Montalbán me ha permitido el apoyo necesario para profundizar en esta línea de trabajo. También la reciente intervención que realicé en Candyland Gallery (Estocolmo) invitado por Espacio Islandia y la Embajada de España en Suecia supuso una toma de conciencia de mi proceso de trabajo y de sus posibilidades. De esa mayor seguridad se deriva el hecho de que recientemente muchos de esos procesos en el estudio terminen desembocando en obras finales con entidad propia de igual modo que las pinturas. Esto no quiere decir que muestre más certezas, nada más lejos de mi intención: no tengo más respuestas que antes, pero sí que creo estar haciendo las preguntas adecuadas. En "Feel in the blank" por ejemplo, la premisa de base es ¿qué podemos construir cuando no hay ninguna referencia sólida a la que asirnos?

11. Nos gusta contar con una recomendación del artista... ¿Qué nos propones?

Recomiendo la exposición "Retroproyección" de Tala Madani en el CAAC porque cuando pude verla previamente en el Moderna Museet de Estocolmo me impresionó la cantidad de lecturas posibles que propiciaba la artista con elementos aparentemente tan sencillos. Me pareció fascinante el uso que hace de la pintura como herramienta y al mismo tiempo como tema y lenguaje en sí mismo. Me parece todo un acierto que se pueda disfrutar de una artista y una exposición así en España gracias al CAAC. Por supuesto recomendaría también una visita a la programación de las galerías de la ciudad que desarrollan una labor encomiable en los tiempos que corren.

¡¡Gracias Fernando!!