

Hasta no ver No creer, comisariada por Bernardo Sopelana.

Listado de obras seleccionadas

Brillo, 2011
B 12000030=25=16x17= Noir Blanc Bleu, 2011
White Relief with Black III, 2011
Untitled (modelo para zanja, pozo y túnel), 2011
Mujer en jardín, 2011

Untitled, 2011
Fountain, 2011
Meteorite Lands in Birmingham's Bullring, 2011
Monogram, 2011
Untitled, 2011

Disasters of War, 2011
Deborarem materia (The Matter of Time), 2011
Tapis de Sable, 2011
Mother and child, 2011
UP ON (IN) THE AIR..., 2011

Vista del montaje de la instalación



**Hasta No ver No creer
Bernardo Sopelana**

Nada puede atestiguar que lo real es real, salvo el sistema de ficción en el cual representará el papel de real
Alain Badiou, *El Siglo*

La exposición *Hasta No ver No creer*, es una selección de 15 postales intervenidas de Cristina Garrido, que dispuestas en conjunto sobre las baldas de montaje del stand, conciben una forma abstracta y minimalista que *engañe* al espectador. Esta forma, dentro del contexto ferial, se presenta como un objeto artístico más atrayendo al visitante. Esta otra pieza, que sin dejar de estar unida directamente a la obra de la artista, vuelve *invisible* a su vez, el proyecto artístico de Garrido. Pero que sin embargo, el espectador al acercarse, encuentre en la forma, la obra de la artista. Creando una capa más dentro del proyecto original. Por medio de una masa pictórica visible, Garrido produce una invisibilidad que se nos pone hoy de frente en esta efímera exposición. Éste velo *invisible*, ejerce como agente catalizador de la memoria y la imaginación. Haciendo hincapié en temas usuales en los que Garrido desarrolla su trabajo: el valor, el mercado y el proceso del arte.

Más allá del objeto artístico, la artista propone con este proyecto, la creación de una frontera imperceptible entre la relación autor-curador y viceversa. El objeto artístico es creado por el artista, que a su vez, es representado (en este proyecto curatorial) por un comisario. Jugando con el orden y los vínculos, eliminando la forma.

.....

Bernardo Sopelana (México, 1981)

Comisario y gestor cultural. Fue programador de las exposiciones y los proyectos especiales de La Eriza entre 2008 y 2011, entre las cuales se encuentran los de Marlon de Azambuja y Tamara Arroyo, entre otros.

Actualmente comisaría la exposición *Después de Ahora* de Julio Adán e Ignacio Chávarri para la galería Raquel Ponce. A su vez, es coordinador de las exposiciones de la galería elba benítez. En colaboración con Ignacio Chávarri prepara el proyecto *ICEBERG* que se inaugura en septiembre de 2012 en la nave 16 de Matadero Madrid.