

# JUDAS ARRIETA

## CHINESE SHINING STARS

### CHINESE SHINING STARS / RESPLANDECIENTES ESTRELLAS CHINAS

Pintura, Cultura pop, cómic japonés, dibujo pero sobre todo la fusión de elementos folclóricos de diferentes culturas nos permiten interpretar los distintos modos y formas del fantástico mundo de Judas Arrieta. La intención de reinventarse en cada obra nos habla de su universo íntimo de ficción risible y de referentes personales.

Judas absorbe todo lo que le rodea y le inquieta para fijarlo en una pintura neo barroca, extrema y delirante, con humor y perversión, híbrida, desordenada y caótica

Mezcla de imaginería manga, de estética china comunista y de iconos publicitarios de la sociedad de consumo que no son más que la mezcla de lo ideológico, lo político y lo social.

Sus referentes son los dibujos animados de la España de los 90 (Doraemon, Pokemon, Son Goku,...) como los nostálgicos anteriores a la llegada del manga (Mazinger Z, El pájaro loco, Heidi, Félix el gato o Chicho terremoto), imágenes encontradas en Internet, revistas, pósters de películas y periódicos así como el uso de textos, caracteres en japonés, coreano o chino. Superposiciones de caligrafía, textos e imágenes pintadas con rotulador, acuarela y pinturas acrílicas aparentemente carentes de sentido que esconden multitud de mensajes...Judas nos habla de la historia de Asia a través de los ojos de un occidental, nos transmite el choque que propician las diferencias y/o los conflictos culturales. Sus obras, reflejos de sus emociones y locuras, son el espejo donde se mira una nueva generación de artistas globales que demuestran que las fronteras culturales ya no existen.

El conjunto de su obra puede ser enmarcada en varios ámbitos del arte. Potentes ilustraciones, luminosos cuadros, originales graffitis o locos performances... Desde el cómic al street art, pasando por el diseño cool, los art toys o la pintura experimental... Arte de hoy y de ahora, en sintonía con algunas tendencias imperantes sin llegar a pertenecer a ninguna de ellas.

Para Judas no hay fronteras, no hay Este ni Oeste, todo vale, es como el mundo de las películas y los dibujos animados donde todo es posible.

Judas Arrieta presenta en AJG Contemporary Art Gallery, la exposición titulada "CHINESE SHINING STARS/RESPLANDECIENTES ESTRELLAS CHINAS" donde ha seleccionado una serie de pequeños dibujos y pinturas, realizados este último año, que muestran su interés por el retrato. Históricamente, en China, el retrato ha sido una disciplina súper explotada y aun hoy sigue teniendo mucha importancia, véase el retrato de Mao Zedong que aun sigue colgado en Tian'anmen. Hoy en día, China tiene nuevos héroes; jóvenes empresarios, actores, deportistas, cantantes, diseñadores, modelos, ... Estos ya no salen retratados en grandes cuadros al óleo pintados por funcionarios, su lugar está ahora en grandes vallas publicitarias, en la prensa del corazón, la televisión o Internet. Al igual que en su día artistas como Andy Warhol o Julian Schanbel retrataron a grandes "celebrities", reflexionando sobre la situación social en la que vivían en ese momento, Judas Arrieta intenta plasmar la visión de este cambio utilizando como modelo de sus creaciones a estos nuevos famosos. Con su personal lenguaje, hace y deshace, juega con la idea de lo que para nosotros es un retrato y así explicarnos la situación caótica y de cambio que vive la China actual.

## **SOBRE JUDAS ARRIETA**

Judas Arrieta es un artista interdisciplinar, al que le gusta usar diferentes medios a la hora de plantear proyectos creativos. En su trabajo lo real y lo imaginado se unen. Arrieta liga, irremediabilmente, su vida a su obra y viceversa. Defensor de lo que el ha llamado, en algunos de sus textos «arte lúdico festivo», es difusor de irónica inteligencia capaz de tejer una red en la que te sientes cómodamente atrapado. Su obra se alimenta de realidad y ficción. Maneja cualquier disciplina ( pintura, dibujo, impresiones digitales, esculturas, objetos, vídeos, performances, instalaciones...). En todos los casos le sobra ternura, sentimiento, brutalidad, melancolía, precisión, romanticismo, desasosiego... Judas Arrieta es un apasionado. Construye vida y la derrama con enorme generosidad. Es un alma asiática atrapada en un cuerpo occidental.

Judas Arrieta (Hondarribia, 1971) es un artista destacado por su lenguaje propio que ha recibido gran reconocimiento a nivel nacional e internacional. Su vinculación con el arte asiático lo llevó a abrir su estudio en Pekín en 2005. Lleva 6 años trabajando mano a mano con diferentes creadores de la escena artística China. Es el creador de un programa de residencias para artistas, llamado *Goazen Txinara!*, que puso en marcha el año 2009 con el fin de promocionar el arte vasco en China.

Entre sus últimas exposiciones individuales destacan GOLDEN MONKEY (con Riiko Sakkinen). Korjaamo Gallery, Helsinki, Finlandia. MANGA ART Z. en Tabacalera, Madrid, España. KAIJU Festival de cine fantástico y de terror de Donostia, España. ACTION PAINTING con la marca de vehículos MINI COOPER. Park Hyatt, Beijing, China. RONIN. Galería Estampa, Madrid , España. WHITE SUITE en Lan Club. Beijing, China. SINGAPORE TOY, GAMES & COMIC Convention. Singapore. ADN Gallery, Barcelona, España. ANIMAC, Lleida, España. INSTITUTO CERVANTES, Beijing, China.

Su trabajo ha formado parte de muestras colectivas como Festival SOS4.8, Murcia, España. WORKS ON PAPER, Galería Paz y Comedias, Valencia, España. THE OTHER SIDE, AJG Contemporary Art Gallery, Sevilla, España. FICCIONES URBANAS, KM Kulturnea, Donostia, España. GET IT LOUDER, Beijing, China. BILBAO ARTE – NEW YORK en, la Fundación Gabarrón Carriage House Center for the Arts, New York, EEUU entre las últimas.

Ha participado en festivales y su obra ha sido seleccionada, premiada y ha obtenido menciones de honor como el FIB ART 2010. La XI Bienal de arte UNICAJA, Los premios ABC de fotografía y pintura, BANCAIXA. GENERACION 2006 de Cajamadrid, INÉDITOS y otros.

Sus obras figuran en colecciones como INJUVE, Madrid. ARTIUM, Álava. UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO, Leioa (Bizkaia). FUNDACION BBK Fundazioa, Bilbao (Bizkaia). UNED, Madrid. MIDE, Cuenca. FUNDACION LA GACETA, Salamanca. EMBAJADA ESPAÑA, Tokyo, Japón. CASA ASIA, Barcelona. CAJAMADRID, Madrid. FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ, Cuenca. KOLDO MITXELENA, Donostia. UNICAJA, Málaga. INSTITUTION OF CHINART MUSEUM, Beijing, China ó ABSOLUT Vodka, China.

## **SOBRE LI GUOQING**

Li Guoqing es director de la revista WAN JIA KE XUE /TECHMAG, una revista que se distribuye por todo China. Esta revista es un referente para las nuevas generaciones de consumidores Chinos aficionados a las nuevas tecnologías, diseño, moda y arte. En definitiva una nueva forma y estilo de vida en China. La revista comenzó publicarse en China a principios del año 2000. Li Guoqing también tiene una tienda/galería de arte urbano en el que se mezclan exposiciones de toy art con ilustradores, dibujantes y grafiteros. Li Guoqing ha sido uno de los primeros testigos del auge de estas nuevas tendencias artísticas en China. Ha publicado varios libros sobre Toy art y artistas urbanos chinos.

<http://blog.sina.com.cn/techmag>

<http://itoyz.taobao.com/>

<http://playground238.taobao.com/?stp=3>

<http://www.flickr.com/photos/toystore01kkk/page416/>