

Las obras discretas, comisariada por David Armengol.

Listado de obras seleccionadas

Mon Petit Chou, 2011
 Addendum, 2011
 ArmChair Paintings, 2011
 B12000030=25=16X17=Noir Blanc Blue, 2011
 Five Open Geometric Structures, 2011

Untitled, 2011
 Double Tail, 2011
 Him, 2011
 Man-She-She, 2011
 Sentimental, 2011

Steel Zinc Plain, 2011
 Man Pointing, 2011
 Untitled (to Henri Matisse), 2011
 Meteorite Lands in Birmingham's Bullring, 2011
 Spatial Concept "Waiting", 2011
 Tapis de Sable, 2011

Vista del montaje de la instalación



Las obras discretas

David Armengol

Marco Polo describe un puente, piedra por piedra.

- ¿Pero cual es la piedra que sostiene el puente? – pregunta Kublai Kan

- El puente no está sostenido por esta piedra o aquella – responde Marco -, sino por la línea del arco que ellas forman.

Kublai permanece silencioso, reflexionando. Después añade:

- ¿Por qué me hablas de las piedras? Lo único que me importa es el arco.

Polo responde:

-Sin piedras no hay arco

Italo Calvino. *Las ciudades invisibles*

La invitación de Cristina Garrido a ofrecer, a modo de lectura curatorial, una aproximación específica a *Veil of Invisibility*, plantea dos problemas iniciales. Por un lado, cómo liberarse de la carga canónica y simbólica

de las obras de arte reproducidas en las postales; por el otro, cómo legitimar un criterio de selección que no dependa exclusivamente de intereses o gustos personales, y que por tanto sea capaz de ofrecer una mirada particular y a su vez comprometida con las nociones de serialización, desobjetualización e invisibilidad que articulan el proyecto. Dos problemáticas – o dos retos – que hacen que, desde un punto de vista discursivo, dicho proceso de selección se torne prácticamente imposible.

Comisariando invisibilidad supone para un comisario invitado un grato dilema irresoluble. Una disyuntiva en la que, una vez asimiladas las obras, artistas, museos y postales que forman parte de *Veil of Invisibilty*, y una vez asumidas también las desapariciones de cada una de estas obras, la selección curatorial no puede más que buscar una excusa – en el mejor de los casos, una buena excusa – para clasificar de un modo honesto las postales intervenidas de Cristina Garrido. Una decisión que, al no poder sostenerse con firmeza ni en las obras originales (que aparecen veladas), ni en las intervenciones pictóricas (que no pueden perder su referente), busca como estrategia de selección criterios más objetivos que le permitan justificarse en ambas, o en ninguna.

En este sentido, mi selección de postales para *Comisariando Invisibilidad* se ciñe a aquellas obras de arte, de entrada, más discretas, y por tanto menos visibles y/o impositivas, ya sea por tamaño, formato, actitud o fugacidad. Algo que implica la no-presencia de artistas como Gabriel Orozco, Eva Hesse, Carsten Höller, Robert Gober, André Cadere, Amikan Toren, Cornelia Parker o Marcel Broodthaers. En definitiva, un criterio de ordenación a medio camino entre las obras citadas y su posterior ejercicio de invisibilidad que, como pauta de interpretación, incorpora la condición discreta y supuestamente intrascendente de ciertas prácticas artísticas. Y es que, del mismo modo que sin piedras no hay arco, sin objeto no hay invisibilidad.

.....

David Armengol (Barcelona, 1974)

Comisario independiente. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y máster en Educación Artística en la Facultad de Bellas Artes de la misma universidad. Su trabajo curatorial se centra en un análisis sobre la condición del artista, así como de su funcionalidad para/con su sociedad. Tras un período de tiempo dedicado (de 2000 a 2006) a la investigación del elemento sonoro desde la sala de exposiciones (*Cartografies, Sons Secundaris, Radiofonies, Ocupacions Sonores, Sound and me* en el Centre d'Art Santa Mònica o *Casino Lights* en la Sala Rekalde de Bilbao), su discurso actual se refleja en proyectos como *Euforia, Casos de optimismo extremo* en el Espai Montcada de Caixaforum Barcelona (2007-2008) o el ciclo *Obsesiones, Ejemplos de redundancia y persistencia cíclica*, programación de exposiciones en L'Aparador (un escaparate) del Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès (2007-2009).

En 2009 comisarió *La liberación cómica* en masArt Gallery y en 2010 *La gesta imposible* en diferentes espacios de Madrid. En 2011 ha comisariado *La fábula mística* de nuevo para masArt Gallery y *La Gran Aventura*, un proyecto con artistas residentes de Hangar. Desde 2008, forma parte del equipo gestor del programa Sant Andreu Contemporani que se articula a través del Concurs d'Arts Visuals Premi Miquel Casablanca.

Actualmente dirige A*Study 2011-2012, curso avanzado en arte contemporáneo en A*Desk Instituto Independiente de Arte Contemporáneo, prepara *O comenco do fim*, una exposición colectiva para la Galería Eva Ruiz de Madrid (dentro del proyecto JA3B. Jugada a tres bandas) y *Perplexitat*, un ciclo de exposiciones para la temporada 2012-2013 del Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona.