

DURACIÓN TOTAL 40 MINUTOS

Monográfico de Teresa Serrano (México)

Mía 4 1999. 6' 10''.

Siempre el pasto del vecino es más verde 1997. 4' 54''.

Selección de vídeo español a cargo de Juan-Ramón Barbancho (1)

Diana Larrea. *El cielo azul es una aurora permanente*. 2011. 4' 14''.

Félix Fernández. *Planta 23*. 2008. 17'.

Juan Carlos Robles. *Strada*. 2006. 2' 22''.

Federico Acal. *Untitled 01 (Zona Forum)*. 2011. 5' 26''.

TERESA SERRANO

Teresa Serrano (México D. F, 1936) es una de las más interesantes, creativas y contundentes artistas visuales iberoamericanas, poseedora de una larga y fuerte trayectoria artística internacional. Artista multidisciplinar que se desenvuelve con igual destreza en la pintura, la escultura, la fotografía, la instalación y el video. Serrano trabaja en torno a temas existenciales, realizando proyectos que a partir de la práctica artística cuestionan y construyen una imagen ligada continuamente a la representación del género, la feminidad, el poder, las relaciones interpersonales y la sociedad actual. Construye en base a la realidad que la rodea.

Vídeo: *Mía 4* 1999. 6' 10''.

El acoso sexual. En 1998 comenzó a trabajar *Mía*, una serie de videos que toman como punto de partida la canción de Armando Manzanero para analizar el machismo y la situación de la mujer tanto en México como en otros países abordando aspectos como la sumisión, el acoso sexual y la violencia. En sus videos Teresa Serrano suele desarrollar narrativas no lineales, basadas a menudo en la cultura popular y en los mass media, como las telenovelas. Teresa Serrano: "Empleé el formato de telenovela para hacer una crítica irónica y humorística de las obsesiones masculinas y los problemas existenciales de las mujeres de hoy. Temas que de alguna manera banalizan la situación de los paraísos e infiernos de cualquier nivel social y acentúan ciertos estereotipos como el del macho latino, el acoso sexual, la madre soltera, la violencia familiar...".

Vídeo: *Siempre el pasto del vecino es más verde* 1997. 4' 54''.

Las migraciones humanas. En su primer vídeo realizado en 1997 *Siempre el Pasto del Vecino es Mas Verde*, Serrano trató el complejo y difícil tema de las migraciones. En el vídeo superpuso imágenes de las migraciones de las mariposas monarcas desde Canadá hasta Michoacán (México), con imágenes de migraciones humanas. Este trabajo fue presentado en la Bienal de la Habana de 1997.

DIANA LARREA

Diana Larrea, Madrid, 1972. Artista visual que utiliza en sus trabajos varias disciplinas plásticas, como la instalación, el vídeo, la fotografía o el dibujo. Es conocida por sus intervenciones y performances realizadas en espacios públicos.

Con sus propuestas de arte público, la artista dirige su interés hacia la mirada del ciudadano común, para provocar leves interrupciones en nuestra vida cotidiana.

Con ello, trata de desplegar preguntas vinculadas a la ocupación del espacio público y la intrusión de ciertos desordenes en nuestra realidad diaria.

Vídeo: *El cielo azul es una aurora permanente* 4' 15'', 2011.

Este trabajo completa la tercera y última entrega de una trilogía videográfica sobre la historia de Madrid. Tras los dos anteriores capítulos sobre el Madrid musulmán, "La extraña vida de las aguas muertas", y el Madrid de los Austrias, "Bajo los cimientos crece la hierba"; en este trabajo Larrea rescata paisajes y vistas del Madrid decimonónico a través de fotografías antiguas que son comparadas con esas mismas panorámicas 120 años más tarde.

FÉLIX FERNÁNDEZ

Félix Fernández, Lugo, 1977. Vive y trabaja en Madrid. Licenciado en Bellas Artes por la universidad de Vigo y formado paralelamente en danza contemporánea y teatro-performance.

El trabajo de Félix Fernández se centra en la relación del individuo contemporáneo con el entorno que le ha tocado vivir (tiempo, espacio, cuerpo, identidad, realidad socioeconómica, paisaje, medios de comunicación,...). Su mirada siempre subjetiva busca la complicidad y empatía del espectador, ya que en caso contrario su trabajo no podrá ser entendido.

Formalmente inscribe sus trabajos en una multiplicidad de formatos dando como lugar híbridos entre foto y performance, espectáculos audiovisuales, instalaciones, vídeos... El cuerpo es un elemento fundamental en su obra, en la que él aparece, dotando a ésta de un componente autobiográfico, que combinado con el poder simbólico de objetos y situaciones dan como resultado un lenguaje que mezcla realidad y ficción a partes iguales.

Vídeo: *Planta 23*. 2008. 17'.

Reflexión que pone al hombre frente a su propia creación, un mundo ultracivilizado que multiplica la desconexión del hombre con su esencia.

Este vídeo está inspirado en las películas "Solaris" (1972) de Andrei Tarkovsky y "Lost in translation" (2003) de Sofía Coppola, que como ésta última, ha sido grabado en un hotel de Tokio ubicado en un rascacielos, donde es posible contemplar toda la ciudad desde la ventana.

Las características de la localización hacen que la formalización del vídeo recalque el carácter encapsulado de la vida en dichas condiciones; la incomunicación y el aislamiento son los conceptos a los que nos remite.

JUAN CARLOS ROBLES

Juan Carlos Robles, Sevilla 1962. Vive en Málaga y es Profesor Asociado en la Facultad de BBAA de la Universidad de Málaga. Desde el año 2000 está representado por la galería Oliva Arauna y colaborador de AJG Gallery.

En su época inicial en Barcelona realizó construcciones vítreas abrazadas a la semiótica para ser vertida tras sus siete años en Berlín y uno en Nueva York -y posterior vuelta a España- en soportes fotográficos y videográficos, así como en intervenciones en el espacio público. Su quehacer analiza el concepto de deseo -personal y social- como dispositivo representacional, inscrito en el contexto urbano de transformación socioeconómica, geoestratégica, política y tecnológica.

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona , amplía estudios en Berlín, donde reside desde 1993 a 2001. Se licenció en la Escuela Superior de Arte, HDK y obtuvo el Meisterschüler. Becado un año en NY obtuvo el Certificado en Tecnología del Vídeo en la New York University. A su regreso a Berlín fue premiado con la prestigiosa Beca de Artes Visuales del Senado de Berlín.

Es uno de los grandes artistas contemporáneos españoles de su generación. Cuenta con importantes exposiciones individuales y colectivas en MNCARS, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MACBA, Bienales de Sevilla, Johannesburgo y Pontevedra, sumando más de 100 exposiciones en total. Su obra se encuentra en importantes colecciones como Banco de España, Fundación Pilar Citoler, CAAC, Museo Patio Herreriano, MACBA o Fundación Marcelino Botín.

Vídeo: Strada. 2006. 2' 22''

Panorámica 360° de la ciudad de México desde la torre de las Américas, que muestra la dimensión de la gran urbe al ritmo de una psicodelia que narra la soledad del individuo.

FEDERICO ACAL

Federico Acal, Cádiz (1981), vive y trabaja entre Barcelona y Gante (Bélgica). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, estudia en la prestigiosa Universidad Bauhaus en Alemania y en el Carnegie Mellon de Pittsburgh (Estados Unidos). Además, completa su formación con un máster en producción artística de la Universidad de Barcelona y distintas residencias internacionales de artista.

El trabajo de Federico Acal explora conceptos como el sentido de pertenencia y la construcción social del paisaje. Para transmitirlo al público, Federico Acal se sirve de videoinstalaciones.

Vídeo: Untitled 01 (Zona Forum). 2011. 5' 26''.

Este trabajo propone una reflexión sobre los espacios contemporáneos y sus usos. Se trata de una continuación de un work in progress titulado "Atlas of Contemporary places" en el cual el artista documenta mediante una panorámica de video de 360° el aspecto actual de diferentes lugares renovados en los primeros años del S.XXI. La pieza muestra en este caso los alrededores del Edificio Forum Barcelona. Una vez tomadas las imágenes el artista las monta en 3D. Se nos presenta un trabajo de fuerte carácter onírico en el que la acción parece suspendida, provocando un efecto intermedio entre la fotografía y la imagen en movimiento. La falta de acción y la limpieza del movimiento producen un efecto de hipnosis en el espectador, acostumbrado a la necesidad narrativa en el lenguaje videográfico.