

## ARTISTAS Y OBRAS: “The Other Side”

**Francisco Reina.** Sevilla 1979. Fotografía. Vive y trabaja en Amsterdam.

Desarrolla su trabajo en el campo del misterio, lo desconocido y como consecuencia el temor que ello genera.

El rápido avance de las tecnologías ha creado un potencial para modificar nuestra percepción del mundo mediante la alteración de la realidad.

La “realidad” en el mundo de la imagen esta desapareciendo y en los medios se nos muestran cada vez mas imágenes dirigidas a convencer al receptor de un punto de vista en particular.

La audiencia generalmente no es consciente de las alteraciones creando como consecuencia una “verdad” borrosa.

“Altered States” es una llamada de atención hacia el alto grado de subjetivismo e incógnita que impregnan las miles de imágenes que percibimos diariamente.

*Altered states 01. Photo print (Lambda) on Fuji Crystal Archive II, 73x102 cm. ED 3+2 P/A 2011*

*Altered states 04. Photo print (Lambda) on Fuji Crystal Archive II, 91x73 cm. ED 3+2 P/A 2011*

**Matías Costa.** Buenos Aires 1973. Fotografía. Vive y trabaja en Madrid.

Viajamos para ser otros. La mayoría de las veces es un viaje vertical, hacia el fondo de nosotros mismos, para transformar lo que somos y adaptarnos a una nueva circunstancia. En Pekín, la generación que nació después de las revueltas de Tian’anmen ha iniciado este viaje de ida y vuelta para descubrir su propia identidad. Vagan por las calles, decididos pero confusos, buscando el lugar que les pertenece, tratando de digerir su legado milenario y masticar al mismo tiempo el día a día desbocado que vive su país.

Usan máscaras, mudan de piel a cada rato, se ocultan. Desmesurado y vertiginoso, el mundo en el que viven exige mutar, transformarse en otros para no quedar a la deriva, sin identidad. China será aún más grande, dicen sin detenerse, cuando todos seamos ricos.

Matías Costa.

*Sin titulo #03, de la serie Cuando Todos Seamos Ricos. Fotografía 75x100 cm. ED 5+2 PA. 2006*

**Judas Arrieta.** Hondarribia, Gupuzkoa 1971. Pintura. Vive y trabaja entre San Sebastián y Pekín.

“Desde el principio mi trabajo ha llevado dos caminos paralelos, uno la historia del arte, sobre todo la pintura, y por otro la iconografía pop asiática o el Manga. Mi trabajo es y ha sido una investigación sobre como aplicar toda las influencias de una manera personal y nueva.”

Las trabajos y exposiciones que Judas prepara actualmente son de carácter inter-disciplinar en las que mezcla, pintura, dibujos, arte digital, escultura y video.

Sus últimos trabajos están influenciados por el cine de aventura, acción y misterio y por los personajes, héroes y títulos de películas. La superposición de capas de dibujo y pintura es otro de sus aspectos característicos, dejando inconclusos muchos de estos dibujos generando con ello cierta inquietud y misterio a la obra.

*Black Cat. Técnica mixta sobre papel hecho a mano. 50x70 cm. 2009*

*Late Spring. Técnica mixta sobre papel hecho a mano. 50x70 cm. 2009*

**Miguel Ángel Tornero.** Baeza, Jaén. 1978. Fotografía. Vive y trabaja entre Madrid y Berlín. El material fotográfico con aspectos táctiles y dotado de texturas e incentivos sensoriales que en estas obras Miguel Ángel Tornero propone son un avance sobre los formatos establecidos, poniendo en juego la durabilidad de una imagen o sus características de conservación. En estos enigmáticos collages fotográficos, los personajes... ¿han dejado de tener protagonismo?...es posible que su No presencia conviertan a los objetos y sus entornos en el centro de atención.

*Bipolar Party. Collage de fotografías. 50x70 cm. Aprox. Único. 2008*

*Los Fantasmas/The Ghost. Collage de fotografías. 70x50 cm. aprox. Único. 2008*

**Roberto Coromina.** Zaragoza 1965. Pintura e instalación. Vive y trabaja en Madrid. La Historia del Arte y la Pintura son los temas sobre los que trabaja. Le interesa cuestionar la Pintura, sus imágenes, percepción, presencias y ausencias; en suma, su razón de ser. Para ello utiliza diferentes técnicas y soportes, unas veces más fiel a la tradición, otras creando objetos y ocupando el espacio. Su objetivo es hacer partícipe al público de su investigación, de su intento de que la pintura engañe a nuestra percepción y de definir los nuevos límites de la pintura. En definitiva, su objetivo es que la obra de arte emocione al espectador.

*Botticelli. Óleo sobre lienzo. 34 x 26 cm 2003.*

*Holbein. Óleo sobre lienzo. 34 x 26 cm 2003.*

*Sin título. Instalación. Acrílico sobre lienzo. 290 x 15 x 22 cm 2007.*

**Ruth Morán.** Badajoz 1976. Pintura. Vive y trabaja en Sevilla.

“En mis obras me dispongo a crear una especie de clima emocional, a través de la exacta disposición en el espacio de la línea que crean concentraciones de luz y sombra, generando unos ritmos y energías que tienen una traducción psíquica y emocional en el espectador cuando los contempla. La obra también es un juego acumulativo en forma de palimpsesto, laberintos de caminos, geografías desconocidas, ondas y hondos ecos, tramas, mayas, velos y nebulosas que van perfilando signos de las cosas en las que habito.” Ruth Morán.

*Por donde te escondiste 01. Técnica mixta sobre papel. 100x70 cm. 2011*

*Por donde te escondiste 02. Técnica mixta sobre papel. 20x15 cm. 2011*

*Por donde te escondiste 03. Técnica mixta sobre papel. 20x15 cm. 2011*

*Por donde te escondiste 04. Técnica mixta sobre papel. 20x15 cm. 2011*

**Janneke Van Leeuwen.** Holanda 1980. Fotografía. Vive y trabaja en Amsterdam.

El trabajo de Janneke gira en torno a temas psicológicos (es licenciada en Neuropsicología), materializa a través de maquetas pensamientos, emociones y mecanismos intelectuales que nos sumergen en ambientes claustrofóbicos y frustrantes reflejo de su dominio e inteligencia a la hora de concebirlos e involucrarnos en ellos. Expanding Rooms despliega mecanismos que se expanden, velos y cortinas que nos impiden ver y que se relaciona con acontecimientos de gran magnitud que no vemos venir ni pensamos que ocurrirán.

*Expanding room N° 1. Fotografía 150 x 100 cm. ED5. 2009*

*Expanding room N° 5. Fotografía 150 x 100 cm. ED5. 2009*

**Maleonn (Ma Liang).** Shanghai 1972. Fotografía. Vive y trabaja en Shanghai.

El estilo de Maleonn que podemos ver sus series fotográficas se plantea con imágenes en color y en blanco y negro; están creadas con objetos, actores y una extraña mezcla de tonos, colores y escenografías teatrales. Los protagonistas de las obras son retratados de diversas poses ocupando su lugar en una configuración orquestada hasta el más mínimo detalle.

Recopila multitud de objetos, viejas cartas, fotos antiguas, y cuadernos usados de procedencia dispar que posteriormente introduce en sus obras para que el espectador los conecte libremente.

*White on White n°2. Fotografía 90x60 cm. ED.1/4. 2010.*

*Unforgivable Children n°5 Fotografía 90x60cm. ED. 10/15. 2005*

*Unforgivable Children n°5 Fotografía 135x90cm. ED. 5/6. 2005*

**José Toro.** Cabra, Córdoba. 1963. Fotografía. Vive y trabaja en Sevilla.

José Toro nos muestra una realidad interpretada, en un trabajo que se encuentra más cercano a lo que imagina, creando nuevas realidades intervenidas.

Los procesos de sus pensamientos son el material de sus obras. La realidad amplía sus límites ocupando el espacio de lo imaginado y viceversa. Mostrando representaciones universales que paradójicamente nos llevan a pensar que la realidad que vemos está más cerca de lo invisible que de lo visible.

*Gotemburgo. Fotografía 30x45 cm. ED.7+2 PA. 2010.*

*La hora. Fotografía 30x45 cm. ED.7+2 PA. 2011.*

**Cristina Garrido.** Madrid 1986. Acción, Vídeo, Instalación. Vive y trabaja en Londres.

“Me intriga la creciente ‘mercantilización del mundo’, en la que todo es juzgado en términos de valor comercial y utilidad; así como la naturaleza efímera del material que es constantemente producido. Me apropio, recojo, observo y a veces, transformo este material a través de acciones cotidianas ( posicionándome en el territorio del recolector, el arqueólogo o el comisario ) para poner a prueba nociones de valor/inutilidad, autoría/autoridad y propiedad. El antiguo ritual de cubrir los enseres domésticos con sábanas cuando se deshabitaba una casa ha desaparecido. Este velo blanco hacía la función de capa protectora y de conservación. Heredábamos los muebles de generación en generación. En la actualidad nuestra relación con el mueble es de carácter temporal, breve. La multinacional IKEA ha ido, poco a poco, tomando protagonismo en las casas de todo el mundo, ofreciendo diseño a bajo coste. La casa entonces dejó de tener un carácter museístico de colección permanente, pudiéndose renovar cada temporada.” Cristina Garrido.

*Removals. Vídeo- intervención clandestina con sábanas de la tienda IKEA sobre muebles de la tienda IKEA. 3,05 min. ED.3+PA. 2009*

*Removal. Intervención con líquido y cinta correctora sobre flyers informativos de IKEA. 2sets15 piezas, Din A4/ Unidad. 2010.*

**Niles Atallah, Cristóbal León & Joaquín Cociña**. Chile. Vídeo animación. Viven y trabajan en Amsterdam.

**Niles Atallah** .1978. Realizador audiovisual y fotógrafo. Ha dirigido documentales, videos musicales y video-instalaciones para teatro. Ha producido su primer largometraje en Santiago.

**Cristóbal León**. 1980. Trabaja en el campo audiovisual utilizando especialmente animación en diversos formatos tales como video arte, cortometraje y videoclip. Ha realizado muestras tanto en Chile como en el extranjero. Actualmente se encuentra en Atelier en Amsterdam.

**Joaquín Cociña**. 1980. Artista visual y escritor, realiza dibujos al carboncillo a gran escala. También se desempeña como video-artista y diseñador teatral. Ha realizado muestras de arte tanto en Chile como en el extranjero. Actualmente reside en Amsterdam.

*Lucía y Luis es un corto de animación realizado con la técnica de stop motion (cuadro a cuadro). La historia gira alrededor de Lucía y Luis, figuras principales que se conocieron un verano. Ella cree que él podría ser un hombre lobo. Él no sabe por qué Lucía desaparece y se aleja. A eso se suma un lobo que ronda en el bosque. "Todos los componentes de esta exposición se nutren del tono que acompaña un relato de cuento infantil oscuro. Como en las historias contadas a los niños aparece un bosque, niños, animales con rasgos infantiles y tenebrosidades que producen miedo", explica el colectivo. Este video ha sido exhibido en muestras y festivales en España, Inglaterra, China, Bulgaria, Argentina, Cuba, Alemania y Suiza, siendo galardonado en festivales audiovisuales de estos dos últimos países.*

*Lucía y Luís. Vídeo Lucía 3,49min. 2007 Luís 3,50 min. 2008. ED.4/10*